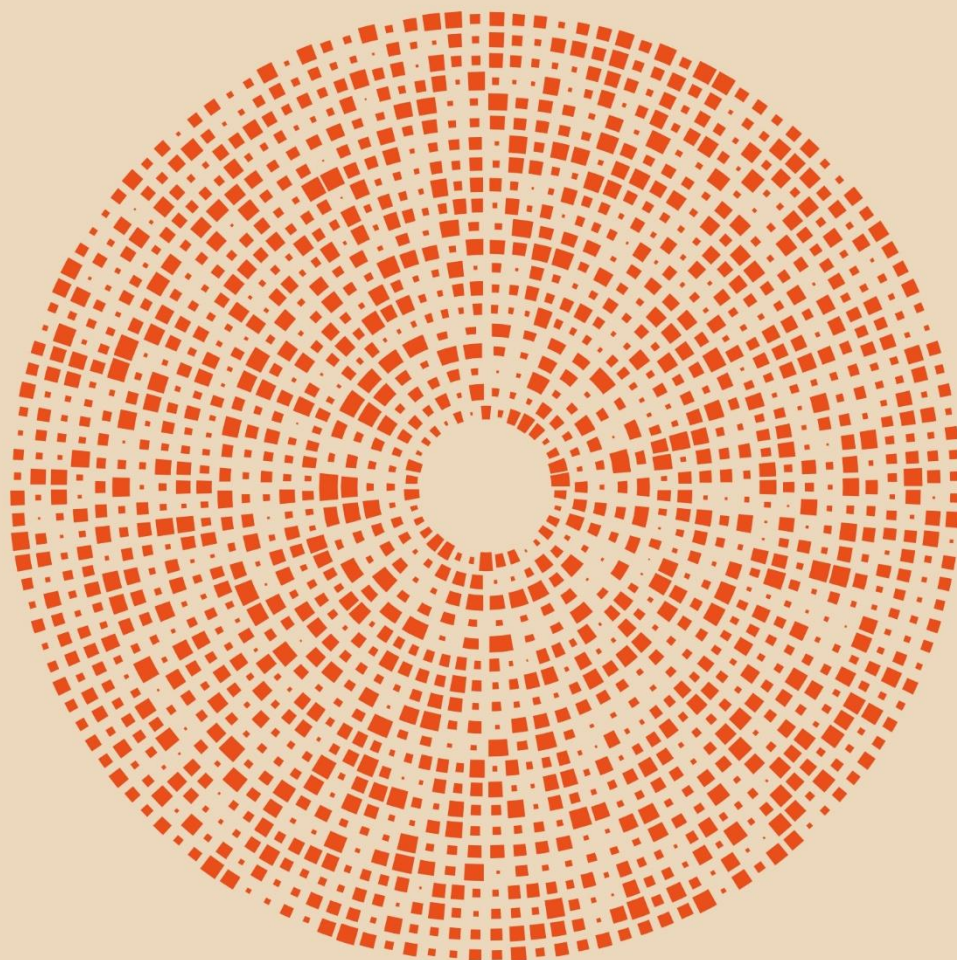


BAS

ZEREMONIA



2021

APIRILAREN 27tik MAIATZAREN 1era / DEL 27 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

GIZAKUNDE ELIZA / IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN

19:00h

Bilbao

BAS, Bilbao Arte Sacro 2021
Iglesia De la Encarnación 19:00

apirilak 27 abril

Qvinta Essença

“In Festo Sanctae Mariae Magdalenaë”

Maria Madalenaren inguruko ospakizun bat Errenazimentuko Espainian
Una celebración en torno a María Magdalena en la España del Renacimiento

apirilak 28 abril

Coral de Cámara de Pamplona/Iruñeko Ganbara Abesbatza

David Gálvez Pintado, zuzendaritza/dirección

“Zer musika zerutiarra!”/“¡Qué música divina!”

Orreagatik Pueblara / De Roncesvalles a Puebla

apirilak 29 abril

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai, zango-biola eta zuzendaritza/viola de gamba y dirección

“Ars Melancholiae”

John Dowland laute-jolearen lanak / obras del laudista John Dowland

apirilak 30 abril

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, tiorba eta zuzendaritza/tiorba y dirección

“Leçons de Ténèbres”

Obras de François Couperin, Gabriel Nivers, Louis-Nicolas Clérembault-en lanak

maiatzak 1 mayo

De Caelis

Laurence Brisset, ahotsa eta zuzendaritza/voz y dirección

“Comme l’aurore se lève”

Epopeia mistiko bat Ekialdeko eta Mendebaldeko emakumeen ahotsen bidez
Una epopeya mística a través de las voces de mujeres de Oriente y Occidente

BAS

ZEREMONIA

27 de abril – 19:00

Qvinta Essència

“In festo Sanctae Mariae Magdalene”

Èlia Casanova, soprano
Olalla Alemán, soprano
Hugo Bolívar, alto
Albert Riera, tenor
Oriol Mallart, barítono
Pablo Acosta, bajo

<i>Maria Magdalene</i>	Francisco Guerrero
<i>Missa Maria Magdalene</i>	Alonso Lobo
<i>Kyrie</i>	
<i>Gloria</i>	
Mulier quae erat in civitatem peccatrix	Alonso de Tejada
Lágrimas de mi consuelo	Antonio Cebrián
Missa Maria Magdalene	Alonso Lobo
Credo	
Ave María	Francisco Guerrero
Lágrimas de mi consuelo	Juan Vásquez
Laudemus Deum nostrum	Juan Esquivel
Ave Virgo sanctissima	Francisco Guerrero
Missa Maria Magdalene	Alonso Lobo
Sanctus	
Benedictus	
Agnus Dei	
Hermosíssima María	Juan Vásquez

NOTAS AL PROGRAMA

María Magdalena, figura clave y controvertida en el cristianismo, sufre una revalorización iconográfica y musical en la España posterior al Concilio de Trento. Si bien la disputa doctrinal en torno a la Magdalena tuvo un resurgimiento en el siglo XVI con el tratado de Lefèvre d'Estaples, en el que se negaba la existencia del personaje histórico, su crítica humanista y pre-reformista no hizo disminuir la devoción tanto en el arte como en la música, ni en España ni en los países más allá de la península, sino al contrario. Así es que los artistas del Renacimiento multiplicaron las imágenes de la bella arrepentida, a la vez modelo de vida contemplativa, amor y éxtasis. Prueba de ello es que en los Países Bajos proliferaron las obras de arte de tema magdaleniano y en el ámbito musical se compuso una verdadera obra de referencia en la que cristalizaba el nuevo empuje que se había dado a su culto, la *Misa María Magdalena* de Nicolas Champion. A su vez en la España de la Contrarreforma floreció el arte pictórico y musical, como reacción a la iconoclastia reformista. Y si bien las normas y prohibiciones iconográficas tridentinas fueron estrictas, sin embargo, en el caso de María de Magdalena el papel del Concilio de Trento resultó ser positivo para el arte pictórico y para su devoción. Buena prueba de ello es la importante cantidad de motetes escritos entorno a la Magdalena y sobretodo, la obra más destacada escrita sobre esta temática, la *Missa Magdalene* de Alonso Lobo.

QVINTA ESSENÇA

Qvinta Essença se adentra en la interpretación de la polifonía del Renacimiento español alejándose del camino de la ortodoxia. Sus interpretaciones están caracterizadas por la abundancia de detalles y de colores, en un diálogo donde cada una de las cuatro voces encuentra su lugar en el conjunto para hacer que la expresión del texto y de la música se sitúe en el centro de todo.

Actualmente abordan programas de diversa índole, todos ellos representativos de los principales compositores y estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música renacentista española, pasando por los grandes madrigalistas italianos, o llegando hasta Johann Sebastian Bach.

BAS

ZEREMONIA

28 de abril – 19:00

Coral de Cámara de Pamplona

David Gálvez Pintado, órgano y dirección

“Qué música divina”

De Roncesvalles-Orreaga a Puebla

Solistas de la Coral de Cámara de Pamplona

Marta Ramírez García-Mina, violín I

Olga Montoya, violín II

Jesús Fernández Baena, tiorba

Sergio Barcellona, viola da gamba

Marc Moragues, trompa I

Aritz García de Albéniz, trompa II

Veni Sancte Spiritu

Qué música divina

Yo no lo alcanzo

Alma Redemptoris Mater

¿Quién es esta Paloma?

¿Qué hace desnudo en la Cruz?

Cuando el mundo amenazado.

*Villancico a 6 con violines y trompas,
a nuestra señora del Milagro*

Benito de Navarra

José de Cáseda

Andrés de Escaregui

Simón de Araya

Andrés de Escaregui

Andrés de Escaregui

Fernando Acuña

NOTAS AL PROGRAMA

Inspirada por el libro de ensayo de Julio Caro Baroja: "La Hora Navarra del XVIII: Personas, familias, negocios e ideas" y basada en los estudios preliminares de los musicólogos Javier Marín y María Gembero, nace esta propuesta. Una propuesta que es un viaje, a veces de ida y vuelta; otras tantas, sin retorno, de músicos y música que emigraron a América motivados por las relaciones bilaterales entre España y sus colonias, o motivados por las necesidades profesionales. Por tanto, hablamos de músicas que perduraron allí, aquí o en ambos continentes. Bajo esta motivación y argumento nos vamos a enfocar en el trayecto Navarra – América, concretamente entre la Baja Navarra para, descendiendo por los Pirineos a través del eje Pamplona - Tudela, embarcarnos en Cádiz o Lisboa para asentarnos en México y/o volver. Viajes de músicos o de partituras, porque también viajaron, copiadas u originales y custodiadas bajo los brazos de aspirantes a maestros de capilla, cantantes, instrumentistas como parte de sueños por cumplir y tantas veces frustrados. De este modo, obras de autores como Bernardo de Peralta Escudero, José de Cáseda, Simón de Araya y Andía, Andrés Escaregui o Fernando Acuña (y sus obras) podrán escucharse, algunas por primera vez, y darse a conocer tras siglos dormidas.

CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

La Coral de Cámara de Pamplona desde su fundación (1946) se vinculó a los compositores de su tiempo y esta decisión ha marcado su historia. Muchos de ellos han tenido y mantienen una estrecha relación con la agrupación, que ha encargado, adaptado, estrenado y/o difundido numerosas obras que forman parte del patrimonio musical nacional. Compositores como Remacha, Dúo Vital, Bacarisse, Balada, Marco, González Acilu, Teresa Catalán, Koldo Pastor, Sauguet, Joseph de Canteloube, Paul Arma, Eduardo Grau, Bautista, Stravinsky, Bartók o Villalobos.

Por esta razón y por su trascendente papel como introductora de la vanguardia musical en Navarra recibió el 2018 el *Premio Príncipe de Viana de la Cultura* que viene a sumarse a la *Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo*, la *Encomienda de la Orden del Mérito Civil* y la *Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio*. Actualmente, la Coral es una institución con gran presencia y relevancia nacional e internacional que se presenta en los grandes auditorios, teatros y escenarios de todo el mundo, trabajando junto a los mejores artistas de su tiempo.

DAVID GÁLVEZ PINTADO órgano y dirección

Nace en Valencia en 1974 donde finaliza con éxito sus estudios superiores de Solfeo, Piano, Dirección de Coro y Composición con Matilde Salvador, Gabriel Casero y Eduardo Cifre entre otros, para más tarde trasladarse a la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest para diplomarse en las especialidades de Dirección de Coro, Orquesta y Composición junto a Éva Kollár, Judit Hajtyány, István Parkai, Gyula Fekete y Tamás Gál.

Entre sus galardones destacan el Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros por la mejor Interpretación de Música Contemporánea Húngara en 2001, el Primer Premio "Premis Catalunya de Composició Coral" en 2006, el Accésit Primer Premio "Premis Catalunya de Composició Coral" también en 2006 y el reconocimiento artístico como compositor durante 2007 del Ministerio de Cultura/INAEM. Además, ha ganado varios primeros premios como Director del Cor de Cambra Amalthea.

BAS

ZEREMONIA

29 de abril – 19:00

Accademia del Piacere Fahmi Alqhai
Fahmi Alqhai, viola de gamba y dirección
“Ars Melancholiae”

Alena Dantcheva, Soprano
Johanna Rose, viola de gamba tenor
Christoph Urbanetz, viola de gamba bajo
Teodoro Baù, viola de gamba bajo
Rami Alqhai, violone
Miguel Rincón, laúd
Pedro Estevan, percusión

<i>Lachrimae Antiquae</i>	John Dowland
<i>Fair Britain Isle</i>	William Byrd
<i>The King of Denmark's Galliard</i>	John Dowland
<i>Lachrimae Antiquae Novae</i>	John Dowland
<i>Ye sacred muses</i>	William Byrd
<i>Captaine Piper his Galliard</i>	John Dowland
<i>Out of the Orient Crystal skies</i>	William Byrd
<i>Lachrimae Gementes</i>	John Dowland
<i>Lachrimae Tristes</i>	
<i>M. Nicho. Gryffith his Galliard</i>	
<i>Lachrimae Coactae</i>	John Dowland
<i>In Angel's Weed</i>	William Byrd
<i>Lachrimae Amantis</i>	John Dowland
<i>M. Giles Hoby his Galliard</i>	
<i>Lachrimae Verae</i>	John Dowland
<i>I thought that Love</i>	William Byrd
<i>Now, o now, I Needs Must Part</i>	John Dowland

NOTAS AL PROGRAMA

Verdadero paradigma personificado de la melancolía, el laudista John Dowland encontró en su canción *Flow my tears (Corren mis lágrimas)* el modelo de su obra maestra; en ella la antiquísima melodía del tetracordo descendente, que podemos rastrear ya en la Grecia clásica, se desarrolla en siete variaciones. *Lachrimae, or seven tears*.

ACCADEMIA DEL PIACERE FAHMI ALQHAI

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su renovada concepción de la música histórica.

En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), recibiendo reconocimientos como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016. Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldivillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica.

FAHMI ALQHAI viola da gamba soprano & dirección musical

"Fahmi Alqhai lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial con su extraordinario CD a solo A piacere". Gramophone

Nacido en Sevilla de padre sirio y madre palestina, tras formarse con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi y trabajar con Jordi Savall, Alqhai focalizó pronto su carrera hacia su conjunto, Accademia del Piacere, con el que ha recibido importantes reconocimientos a nivel mundial —incluso fuera de las músicas históricas, como dos Giraldivillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla— y con el que ha girado por salas como el Oji Hall de Tokio, el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia, Auditorio Nacional de Madrid... Premio GEMA del Público al Mejor Disco 2016 (*The Bach Album*), Alqhai es Medalla de la Ciudad de Sevilla y director artístico del FeMÀS.

ALENA DANTCHEVA soprano

Alena Dantcheva es natural de Sofía (Bulgaria). Inicia en su ciudad natal sus estudios musicales, que continuará en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín, graduándose en Arpa con Gabriella Bosio en 1996 y en Canto Gregoriano en 1999, y comenzando también allí sus estudios oficiales de Canto de la mano de Laura Bracco. Gracias a una beca de la Asociación Musical "De Sono" perfeccionó su técnica en Viena con Claudia Visca, entre los años 2003 y 2005, trabajando posteriormente en Madrid con Daniel Muñoz.

Su actividad concertística como solista o integrante de diversas formaciones se extiende por toda Europa, EEUU y Japón, con un repertorio que comprende desde el canto gregoriano a la música contemporánea, con un particular interés por la interpretación renacentista y barroca.

BAS

ZEREMONIA

30 de abril – 19:00

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, tiorba y dirección

“Leçons de Ténèbres”

Déborah Cachet, soprano

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano

Floriane Hasler, alto

Lucas Peres, viola de gamba

Camille Delaforge, órgano y clave

Antienne Zelus Domus Tuae (canto llano)

Salmo Salvum me fac Deus (canto llano)

Versículo Dum convenirent

Primera lección a una voz para el Miércoles Santo

Messe Solemnelle – Tierce en taille

Segunda lección a una voz para el Miércoles Santo

Messe Solemnelle – Cromorne en taille

Tercera lección a dos voces para el Miércoles Santo

Antienne Justificieris Domine

Miserere a tres voces

Canto llano parisino de

the Antiphonarum Parisiense, París

[Gabriel Nivers](#)

[François Couperin](#)

[Gabriel Nivers](#)

[Louis-Nicolas Clérembault](#)

[Sébastien Mabre-Cramoisy](#)

NOTAS AL PROGRAMA

En la época barroca, durante la Cuaresma, los teatros y salas de conciertos permanecían cerradas en signo de penitencia. Los compositores entonces se centraban exclusivamente en la música litúrgica, dejándonos obras de una gran sobriedad al mismo tiempo que de un extraordinario poder expresivo. Las *Lecciones de Tinieblas* son partituras compuestas para los oficios de los tres últimos días de la Semana Santa que concluyen la Cuaresma antes de la fiesta de Pascua. Los textos utilizados, extraídos de las Lamentaciones de Jeremías, se refieren a la soledad de Jesús antes de su crucifixión. Con su fuerte potencial dramático, alcanzó la altura de su madurez musical en el París del siglo XVII, cuando atrajo multitudes a las iglesias. Los mejores compositores franceses de la época Delalande, Charpentier y Couperin, compusieron algunas de sus mejores canciones para *Tenebrae*. El escenario compuesto por François Couperin entre 1713 y 1715 para voces solistas y continuo es muy íntimo, logrando momentos inesperados de emoción y belleza.

LE POÈME HARMONIQUE

Fundado por Vincent Dumestre en 1998, Le Poème Harmonique es un conjunto de músicos entusiastas dedicados a la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII. Disfrutando de una fuerte presencia en las escenas francesas e internacionales, sus programas inventivos y exigentes reflejan un gran acercamiento al repertorio musical y una apreciación profunda de las texturas vocales e instrumentales.

Sus programas incluyen obras conocidas y otras no tanto de Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier entre otros, que una vez marcaron el ritmo de la vida en Versalles, sus rutinas, sus ceremonias, junto con obras del barroco italiano, incluyendo a Monteverdi o Pergolesi, u obras inglesas de Purcell y Clarke, entre otros.

VINCENT DUMESTRE tiorba y dirección musical

Su inconfundible gusto por las artes, su creatividad para la estética barroca, su talento como explorador y su apetito por las aventuras grupales, naturalmente lo llevaron a descubrir los repertorios de los siglos XVII y XVIII y crear un conjunto a medida. Con su orquesta, Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre es hoy uno de los artesanos más inventivos y versátiles del renacimiento del barroco, dirigiendo orquestas, coros, temporadas musicales, concursos y festivales, mientras continúa tocando sus primeros instrumentos: cuerdas pulsadas.

Vincent Dumestre es invitado a tocar en las principales salas de música barroca del mundo, con Le Poème Harmonique, tocando junto, según el programa, a los coros Aedes, Accentus y Les Cris de Paris, o los conjuntos musicAeterna, Musica Florea y Arte Suonatori, o The Orchestre Régional de Normandía, Capella Cracoviensis y Orkiestra Historyczna. También es activo en Normandía, donde fundó su conjunto.

Vincent Dumestre es Caballero de la Orden Nacional de las Artes y las Letras de Francia y de la Orden Nacional del Mérito de Francia.

BAS

ZEREMONIA

1 de mayo – 19:00

De Caelis

Laurence Brisset, dirección y voz

“Comme L’aurore se Lève”

Estelle Nadau, Caroline Tarrit, Caroline Marçot, Clara Pertuy, Claire Trouilloud, voces
Sara Hamidi, voz canto persa

Piezas anónimas del siglo XIV e improvisaciones

O eterne Deo, antienne

[Hildegard von Bingen](#)

Paradisi porta, lat.3719, conduit

[anonyme](#)

Canto improvisado

De flore /Deus/Ave rex, Oxford Bodleian 7, motet

[anonyme](#)

O splendidissima gemma, antienne

[Hildegard von Bingen](#)

Deux chants

Doleo super te, Cambridge, Gonville and Caius coll.MS 512/543

[anonyme](#)

Ave Miles/Ave rex, Oxford Bodeleian 7, motet

Qui odit, antienne de Sarum avec chant improvisé

[anonyme](#)

O homo considera/O homo/Filie, Oxford,

New College MS 362, motet

Pastor animarum, antienne

[Hildegard von Bingen](#)

Canto improvisado

Cum processit, antienne

[Hildegard von Bingen](#)

Domine celestis rex, London westminster abb.33 327, motet

[Anonyme](#)

Agnus tutti

Ianuam /Iacintus/Iacet granum, motet anonyme Oxford,

New College MS 362

Canto improvisado

Humane linque/Supplicum/Deo gratias,

[Anonime](#)

London British lib 40011B, motet

NOTAS AL PROGRAMA

Este encuentro, tan simbólico, pone de relieve las afinidades de dos civilizaciones. Da voz a las figuras femeninas del Occidente medieval y del Oriente de hoy día en una música del éxtasis y del arrobamiento.

Se compone de cantos llanos y polifonías anónimas del siglo XIV dialogando con la voz excepcional de Sara Hamidi, quien estudió el Radif, repertorio de la música clásica iraní. La voz de las mujeres ha sido a menudo silenciada en el mundo. Todavía lo es hoy en muchos países, como testigo esta joven cantante iraní que transgrede la prohibición de que las mujeres se presenten en público y elige el exilio en lugar del silencio. Sara Hamidi nació en Isfahán. Estudió el Radif, repertorio de la música clásica iraní. El Radif se enseña oralmente como lo exige la tradición. Se trata de motivos melódicos característicos de cada modo. El intérprete debe conocerlos de memoria para utilizarlos como material de su improvisación. Esta tradición musical iraní está inscrita por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Irán es el país de la poesía por excelencia. El cantante elige los textos sobre los cuales improvisará. En este programa, Sara Hamidi cantará la poesía de Khayyâm, Haafez y Rûmî. Soplo, melisma, arabescos sonoros, ornamentos y modalidades se encuentran en ambas tradiciones. Así pueden responder, unirse sin confundirse.

DE CAELIS

Fundado en 1998, bajo la dirección artística de Laurence Brisset, De Caelis está especializado en la interpretación del repertorio medieval *a cappella*. Fascinado por este repertorio poco conocido, el trabajo interpretativo del conjunto se basa en su conocimiento de las fuentes, las anotaciones y el contexto de las obras.

De Caelis provoca encuentros insólitos entre los maestros del pasado y los de hoy. Con una curiosidad insaciable, inscribe las obras antiguas en un proceso vivo y creativo y subraya así su gran modernidad.

Campo de experimentación e investigación de la tímbrica, la ornamentación y la improvisación, De Caelis invita cada temporada a los compositores a descubrir las especificidades de su repertorio. Estos encuentros dan lugar a programas que combinan repertorio y creaciones antiguas, diseñados para generar resonancia entre dos épocas innovadoras y creativas: la Edad Media y la actualidad.

El arte del canto a capela ofrece una experiencia singular que toma forma en lugares antiguos y modernos. El deseo de transcribir pasado y presente a través de la voz desnuda, frágil y poderosa a la vez, sigue siendo la ambición del conjunto.

SARA HAMIDI voz persa

Nace en Isfahán. Estudió el Radif, repertorio de música clásica iraní, con Maédeh Tabatabaei, alumna de M.R Shajarian, el actual maestro de canto de Irán. Destacó por su gran talento y timbre de su voz, y pronto se unió a grupos de músicos como el Coro de Isfahan. Por desgracia, las condiciones políticas y religiosas de Irán prohíben a las mujeres cantar en público como solistas. Por tanto, Sara Hamidi, como cualquier otra cantante de su país, no puede cantar allí, fuera de un coro o conjunto vocal. Abandona Irán en 2012 para instalarse en Francia, donde puede desarrollar su arte, colaborar con diferentes conjuntos y cantar con total libertad. Desde su llegada a Francia, ha participado en numerosos conciertos privados y públicos, en el Instituto del Mundo

Árabe, en la Embajada de Afganistán para un concierto ofrecido con motivo del Día Mundial de la Mujer, en la BBC, RTBF, Países Bajos, Suecia, España, Alemania...

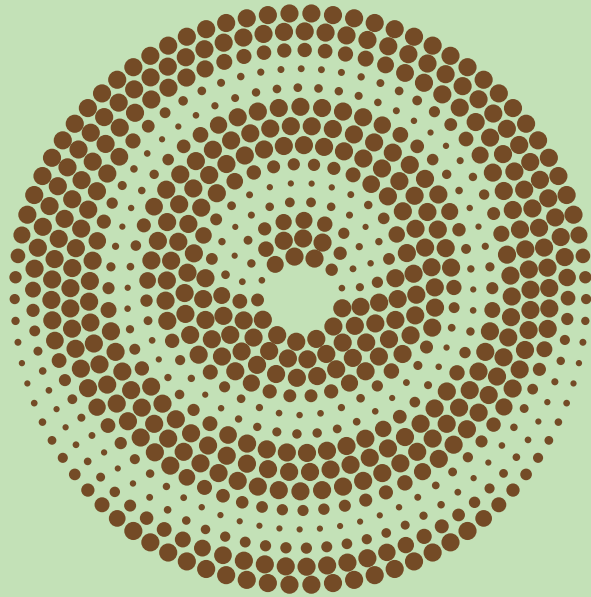
SARRERAK / ENTRADAS

apirilaren 20tik Aurrera / a partir del 20 de abril

- Teatro Arriaga Antzokia (txarteldegia/taquilla):
astelehena, asteartea, larunbata eta igandea / lunes, martes, sábado y domingo
11:30 -14:00 / 17:00 -19:00.
asteazkena, osteguna eta ostirala / miércoles, jueves y viernes
11:30 -14:00 / 17:00 - 20:00
- www.teatroarriaga.eus
- Kutxabanken zerbitzu anitzeko kutxazainak / Cajeros multiservicio de Kutxabank
- Kontzertua hasi baino ordu bete lehenago Gizakunde elizan, sarrerarik egonez gero.
Una hora antes del inicio del concierto en la iglesia de la Encarnación, en caso de que queden entradas

BAS

ZEREMONIA

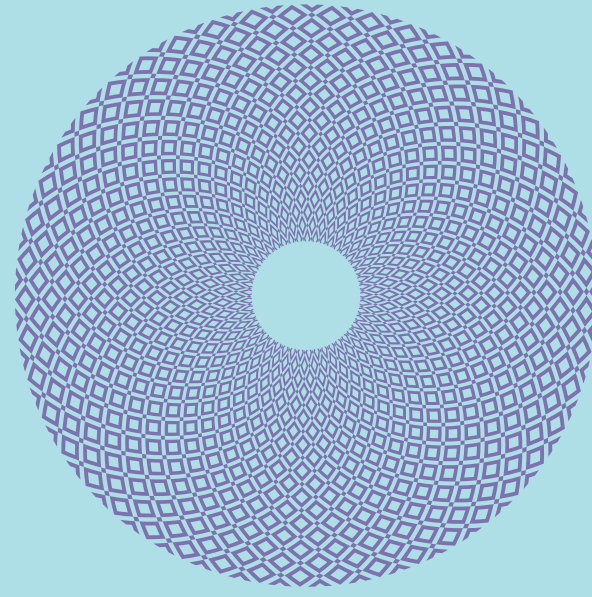


Apirilaren 27tik maiatzaren 1era
del 27 de abril al 1 de mayo, 19:00h
Gizakunde eliza / Iglesia de la Encarnación

BAS, Bilbao Arte Sacro 2021

BAS

ZEREMONIA

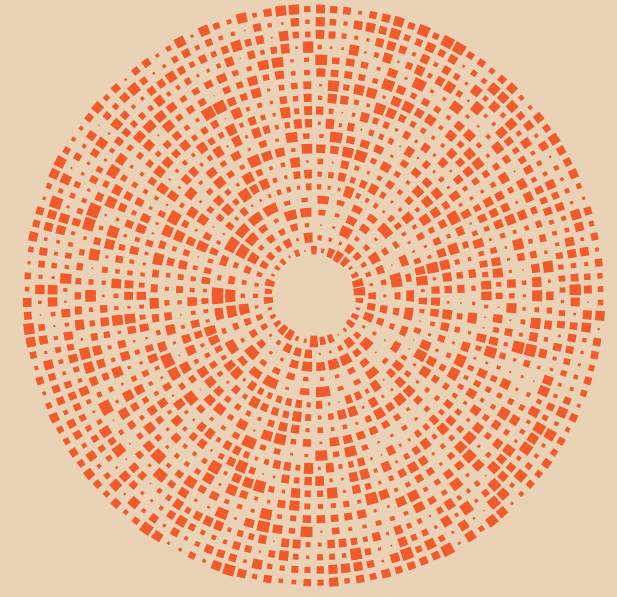


Apirilaren 27tik maiatzaren 1era
del 27 de abril al 1 de mayo, 19:00h
Gizakunde eliza / Iglesia de la Encarnación

BAS, Bilbao Arte Sacro 2021

BAS

ZEREMONIA



Apirilaren 27tik maiatzaren 1era
del 27 de abril al 1 de mayo, 19:00h
Gizakunde eliza / Iglesia de la Encarnación

BAS, Bilbao Arte Sacro 2021

2021eko edizioan eta **ZEREMONIA** izenburupean, **Bilbao Ars Sacrum-BASek** gonbit egiten digu ekitaldi musikala ospakizun sakratu gisa berreskuratzen, hots, erritual bat bezala, motibazioa, aurre-disposizioa eta dedikazioa eskatzen dituena.

Unearen berezitasuna eta proposamen kulturalen antzute globala gorabehera, BASek apustu egiten du zuzeneko arte emankizunen alde.

Aukera ona balioa emateko kulturen arteko hurbilketari, trukeak indartzeko, elkarriketarako eta mundu ikuskera desberdinak ezagutzuz puntu komunak aurkitzeko.

En la edición 2021 y bajo el título de **ZEREMONIA, BAS Bilbao Arte Sacro** invita a recuperar el evento musical como algo sagrado: un ritual que requiere motivación, predisposición y entrega.

Pese a la excepcionalidad del momento y la esterilización de la mayor parte de propuestas culturales a escala global, BAS apuesta por la programación de artes en vivo.

Una oportunidad para poner en valor el acercamiento entre distintas culturas, potenciar los intercambios y dialogar para reconocer distintas visiones del mundo y encontrar puntos en común.

Zeremonia/Ceremonia

Legez, estatutuz edo ohituraz moldatutako kanpoko ekintza edo egintza, jainkozko gauzak gurtzeko, edo profanoei begirunea eta ohorea emateko.

Acción o acto exterior arreglado, por ley, estatuto o costumbre, para dar culto a las cosas divinas, o reverencia y honor a las profanas.

BAS, Bilbao Arte Sacro • **Gizakunde eliza / Iglesia de la Encarnación 19:00** ••

apirilak 27 abril

Qvinta Essençia

"In Festo Sanctae Mariae Magdalенаe"

*Maria Madalenaren inguruko ospakizun bat Errenazimentuko Espainian.
Una celebración en torno a María Magdalena en la España del Renacimiento.*

apirilak 28 abril

Coral de Cámara de Pamplona / Iruñeko Ganbara Abesbatza

David Gálvez Pintado, zuzendaritza/dirección

"Zer musika zerutiarra!" / "¡Qué música divina!"

Orreagatik Pueblara / De Roncesvalles a Puebla.

apirilak 29 abril

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai, zango-biola & zuzendaritza / viola de gamba & dirección

"Ars Melancholiae"

John Dowland laute-jolearen lanak / Obras del laudista John Dowland.

apirilak 30 abril

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, tiorba & zuzendaritza / tiorba & dirección

"Leçons de ténèbres"

*François Couperin, Gabriel Nivers eta Louis-Nicolas Clérembault-en lanak.
Obras de François Couperin, Gabriel Nivers, Louis-Nicolas Clérembault.*

maiatzak 1 mayo

De Caelis

Laurence Brisset, ahotsa & zuzendaritza / voz y dirección

"Comme l'aurore se lève"

*Epopeia mistiko bat Ekialdeko eta Mendebaldeko emakumeen ahotsen bidez.
Una epopeya mística a través de las voces de mujeres de Oriente y Occidente.*

SARRERAK/ENTRADAS

Apirilaren 20tik aurrera / A partir del 20 de abril •

- Teatro Arriaga Antzokia (txarteldegia/taquilla) ordutegia: astelehena, asteartea, larunbata eta igandea
lunes, martes, sábado y domingo
11:30 -14:00 / 17:00 -19:00.

asteazkena, osteguna eta ostirala
miércoles, jueves y viernes
11:30 -14:00 / 17:00 - 20:00

- www.teatroarriaga.com
- Kutxabanken zerbitzu anitzeko kutxazainak
Cajeros multiservicio de Kutxabank
- Kontzertua hasi baino ordu bete lehenago Gizakunde elizan, sarrerarik egonez gero / Una hora antes del inicio del concierto en la iglesia de la Encarnación, en caso de que queden entradas.

BAS 2021

Bilbao